

A U S T R I A N
F I L M
C O M M I S S I O N
J A H R E S B E R I C H T



A U S T R I A N F I L M S 2 0 1 0
I N T E R N A T I O N A L E P R O M O T I O N
F I L M E · F E S T I V A L S
P R E I S E · A K T I V I T Ä T E N

A U S T R I A N
F I L M
C O M M I S S I O N



JAHRESBERICHT 2010
INTERNATIONALE PROMOTION
FILME · FESTIVALS · PREISE
AKTIVITÄTEN



AUSTRIAN FILM COMMISSION

Jahresbericht 2010

I.	STRUKTUR	Seite 2
II.	MISSION STATEMENT	Seite 3
III.	VORWORT	Seite 4
IV.	FESTIVALS MÄRKTE	Seite 5
V.	PR PUBLIKATIONEN	Seite 9
VI.	SALES DESK	Seite 11
VII.	ANLAGEN	Betreute Filme Preise Festivalteilnahmen Betreute Festivals Backkatalog Sales Desk

Der Jahresbericht 2010 wurde in der 86. Vorstandssitzung der Austrian Film Commission festgestellt und in der 44. Mitgliederversammlung der Austrian Film Commission am 28. April 2011 bestätigt.

Zur Beachtung

Alle im folgenden Bericht genannten Zahlen, Statistiken, Listen, Aufzählungen und anderen Daten beziehen sich auf den Bereich, in dem die AFC auftragsgemäß tätig wird. Es handelt sich dabei um den Bereich der für die Kinoauswertung hergestellten Spiel- und Dokumentarfilme. Wiewohl in nicht unbedeutendem Ausmaß auch andere Bereiche (vor allem Kurzfilm und TV-Film) von Betreuungsleistungen der AFC betroffen sind, kann keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit erhoben werden. Somit ist es nicht nur möglich, sondern wahrscheinlich, dass über die Aktivitäten der AFC hinausgehende Daten und Fakten nicht Teil dieses Berichtes sind.

Jahresbericht 2010
Herausgegeben von: Austrian Film Commission
Redaktion: Karin Schiefer
© 2011



AUSTRIAN FILM COMMISSION 2010

Die Geschäftsstelle:

Geschäftsführung:	Martin Schweighofer
Sekretariat:	Maria Erler Christa Casanova Calvi
Buchhaltung:	Christine Koller
International Relations:	Mag. Anne Laurent
Publikationen PR:	Mag. Karin Schiefer Mag. Charlotte Rühm
Sales Desk:	Dr. Brigitte Weich

Der Vorstand:

Dr. Barbara Fränzen
Helmut Grasser
KR Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
Mag. Gabriele Kranzelbinder
Dr. Werner Müller
Daniela Padalewski-Gerber
Arash T. Riahi
Mag. Beatrice Riesenfelder
Heinz Skala

Die Mitglieder:

Juristische Personen:

BM für Unterricht, Kunst und Kultur
Cinestyria Filmcommission and Fonds
Cinestyria Filmkunst
Fernsehfonds Austria
Film Austria – Vereinigung kreativer Filmproduzenten
KODAK GmbH
Kulturgewerkschaft für Kunst, Medien, Sport, freie Berufe/Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation
ORF – Österreichischer Rundfunk
Österreichischer Verband Film- und Videoschnitt
Österreichisches Filminstitut
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
Verband Filmregie Österreich
Verband österreichischer FilmproduzentInnen (AAFP)
Wirtschaftskammer Österreich/Fachverband der Film- und Musikindustrie Österreichs
Wirtschaftskammer Österreich/Fachverband der Kino-, Kultur- und Vergnügungsbetriebe
Wirtschaftskammer Österreich/Verband der Filmverleih- und Vertriebsgesellschaften

Natürliche Personen:

Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)
KR Dr. Veit Heiduschka
Paulus Manker
KR Dieter Pochlatko
KR Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)



MISSION STATEMENT

The Austrian Film Commission (AFC), founded in 1986, is an organization dedicated to promoting Austrian cinema throughout the world.

The AFC's role is to increase awareness of Austrian filmmaking abroad and to support the positioning and release of Austrian films on the international marketplace.

Acting both as an information clearing house and as a facilitating agency for export purposes, the AFC maintains ongoing contacts with festival directors, sales agents, buyers and distributors, as well as the press, concerning new Austrian productions. Offering a wide variety of services at the domestic and international level, the AFC consults with producers and creative artists attending international festivals and markets and supports their activities.

The AFC represents Austrian films at all major festivals and markets – including events at Cannes, Berlin, Venice, Toronto, San Sebastian, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Pusan, Buenos Aires and Los Angeles (AFM). It advises Austrian producers and film professionals on promotional and sales strategies and handles all festival arrangements.

Information about new Austrian films is distributed through various publications including: The catalogue Austrian Films, which presents an annual overview of current Austrian filmmaking; the Austrian Film Guide; and the magazines Austrian Film News and AFN International, which include a comprehensive list of all production in progress in Austria.

In addition, the website www.AustrianFilm.Com offers updated news, background-information, an extensive film database, and lists all relevant associations, institutions, production companies and distributors. The AFC-website is an essential link to the Austrian film industry:

THE AUSTRIAN FILM COMMISSION: YOUR AUSTRIAN FILM CONNECTION



2010 war ein Jahr, das Michael Haneke mit einem Golden Globe belohnte und ihn als dritten österreichischen Filmemacher in Folge nach Los Angeles in die Endauswahl um den Auslandsoscar entsandte, das mit drei österreichischen Filmen im Wettbewerb von Berlin einen starken Auftakt setzte, die beispiellose Festivalkarriere von *La Pivellina* weiterführte und mit *Inside America* für eine Entdeckung im heimischen Filmnachwuchs sorgte.

2010 stand der österreichische Film bereits im internationalen Rampenlicht noch ehe der jährliche Festivalkreislauf so richtig in Gang gekommen war: auf den Golden Globe folgte eine doppelte Oscar-Nominierung für den Besten nicht-englischsprachigen Film und Beste Kamera an Michael Hanekes *Das weiße Band*. Wenn auch keinen Oscar, so konnte Kameramann Christian Berger unmittelbar danach den renommierten amerikanischen ASC-Preis für die Beste Kamera in einem Spielfilm entgegennehmen.

Lässt man die heimische Filmproduktion 2010 Revue passieren, so bildet sie einmal mehr einen breiten Fächer an filmischen Ausdrucksformen ab – von Genrefilmen oder filmischen Kammerspielen bis zu publikumswirksamen Komödien oder experimentellen Dramen, Filmen die sich an der Grenze zwischen dokumentarischen und fiktivem Erzählen bewegen bis zu Dokumentarfilmen mit lokalen und globalen Ansätzen.

Was sich im internationalen Verwertungspotenzial im Vergleich zu anderen Jahren bemerkbar machte, war der Umstand, dass die Filmförderung ein klares Signal in Richtung heimischen Markt und publikumswirksamen Mainstreamfilm gesetzt hatte. Das Festivaljahr 2010 mag deshalb auch weniger prestigereiche Highlights vorweisen, die Marke *Austrian Films* konnte aber selbst in einem Produktionsjahr, das weniger dem Autorenfilm gewidmet war, ein kräftiges Lebenszeichen setzen: Es gelang erstmals, drei Wettbewerbsbeiträge bei der Berlinale zu platzieren, darunter *Der Räuber*, der sich mit Abstand zum erfolgreichsten unter den 2010 uraufgeführten Festivalfilmen entwickelte; *La Pivellina* legte, obwohl im Mai 2009 uraufgeführt, ein zweites Verwertungsjahr von ungebremster Dichte vor, mit Erfolgen sowohl bei Festivals als auch bei Verkäufen (mit besonders bemerkenswerten 40.000 Besuchern an Argentinien Kinokassen); *Inside America*, in Sarajewo erstmals international präsentierter Spielfilmerstling, war nur der Vorbote für einen wahren Trend 2011, wo mit einer ganzen Reihe von neuen Namen und ersten Spielfilmen eine starke Belegung des österreichischen Filmschaffens zu erwarten ist. Nach Jahren, wo es um den Filmnachwuchs eher still geworden war, kann bereits ein erfrischender Dynamisierungsschub vorausgesagt werden, der 2011 mit der prominenten Präsenz von Marie Kreutzer in Berlin, Markus Schleinzler und Karl Markovics in Cannes international nicht prompter und eindrucksvoller hätte einschlagen können. Es ist dies eine vitale Erneuerung im Hinblick auf eine längerfristige internationale Vermarktung des österreichischen Films, denn eine Cinematographie wird von außen vor allem nach der Ausdruckskraft und dem Potenzial ihres Nachwuchses beurteilt.

So wesentlich die Erneuerung der kreativen Kräfte innerhalb der Filmszene ist, so notwendig erscheint es uns, dass wir als internationale Promotion-Agentur den neuen Gegebenheiten einer Filmwelt, die sich nach dem Umbruch von analog auf digital und Web 2.0 hinsichtlich Verwertung, Produktion und Konsumation neu positionieren muss, auch äußerlich Rechnung tragen und den neuen Zeitgeist in der Filmpromotion als Herausforderung betrachten. Es zählt daher zu unseren Kernprojekten 2011, nach 25 Jahren unsere CI zu überarbeiten und schrittweise unsere Produktpalette den neuen Rahmenbedingungen gemäß zu adaptieren.

Ich bedanke mich bei unseren Förderern und Partnern – dem Österreichischen Filminstitut, Filmfonds Wien, BMUKK, VAM, FAMA, ORF, Fernsehfonds Austria, Land Niederösterreich, Cine Tirol und Cinestyria. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der Austrian Film Commission.
Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer
April 2011



Als das Jahr nach der Goldenen Palme (2009) und dem Oscar (2008) hatte es das Filmjahr 2010 nicht gerade leicht, im Vergleich gegenüber seinen herausragenden Vorgängern seine Position zu behaupten. Die Festivalbilanz 2010 mag vielleicht weniger prestigereiche Highlights als die Vorjahre aufweisen. Nichtsdestoweniger trat die Marke Austrian Films 2010 mit einer starken Festivalpräsenz in einer bemerkenswerten Bandbreite an Filmen in Erscheinung, wobei sich einige Filme als außerordentliche Festivalrenner entpuppten. Dies ist umso bemerkenswerter, als in der Kinoproduktion 2010 mit einigen auf das heimische Publikum zielenden Komödien ein klarer Akzent in Richtung nationalen Markt festzustellen war und für 2010 erwartete neue Arbeiten von Michael Glawogger, Nikolaus Geyrhaltner oder Ulrich Seidl erst 2011 fertiggestellt werden.

Das Festivaljahr 2010 begann mit einem beispiellosen Einstieg: nicht weniger als drei Filme – *Der Räuber*, *Jud Süß* – Film ohne Gewissen sowie die Koproduktion *On the Path* – erhielten eine Einladung in den Wettbewerb um den Goldenen Bären, darüber hinaus präsentierte Peter Kern seinen Spielfilm *Blutsfreundschaft* in der Reihe Panorama: Eine noch nie da gewesene Präsenz des österreichischen Films in Berlin. Für Benjamin Heisenbergs *Der Räuber* war die Berlinale der Auftakt für eine eindrucksvolle Festivalkarriere mit 42 Einladungen im Jahr 2010.

Übertroffen wurde er nur von Jessica Hausners *Lourdes* und von Tizza Covis und Rainer Frimmels ebenfalls bereits 2009 uraufgeführtem Film *La Pivellina*, der sich geradezu zu einem Dauerrenner auf Festivals entpuppte und mittlerweile mehr als 120 Einladungen mit über 30 Preisen verbuchen kann. Ein kräftiges Lebenszeichen der jungen Generation lieferte Barbara Eder, die mit *Inside America* im Wettbewerb von Sarajewo aufhorchen ließ und einen Vorgeschmack auf 2011 bot, das mit neuen Namen im jungen österreichischen Filmschaffen aufwarten wird.

Blickt man näher auf das Festivaljahr in seiner Gesamtheit, so lassen sich in kreativer wie produktionstechnischer Hinsicht zwei Strategien herauslesen, die immer mehr an Profil gewinnen und sich in Hinblick auf eine kontinuierliche und sichtbare internationale Präsenz des Filmlandes Österreich langfristig bewähren. Eine Bilanz von 49 Filmen in Betreuung (+11 im Vergleich zu 2009) unterstreicht das Bestreben, den Katalog „Austrian Films“ inhaltlich wie formal auf eine möglichst vielfältige Basis zu stellen. Darüber hinaus erlangten auch noch mehrere internationale Koproduktionen mit einer minoritären, manchmal nur sehr kleinen österreichischen Beteiligung internationale Beachtung (*Tender Son* im Wettbewerb von Cannes, *Adrienn Pal* in Un Certain Regard, *Outbound* im Wettbewerb von Locarno, u.a.). Hier wird ein langfristiges strategisches Engagement vieler österreichischer Produzenten wirksam, die nicht aus rein finanziellen Gründen, sondern dank ihres Knowhows als kreative Produzenten als gefragte Partner in internationalen Koproduktionen gelten.

14 Filme feierten im Jahr 2010 ihre internationale Uraufführung, davon eine Auswahl:

Saarbrücken: *Plastic Planet*

Berlin: *Der Räuber*, *Jud Süß* – Film ohne Gewissen, *On the Path*, *Blutsfreundschaft*

Nyon: *Liebe Geschichte*

Cannes: *Adrienn Pal*, *Tender Son*

Sarajewo: *Inside America*

Moskau: *Der Kameramörder*

Locarno: *Outbound*

Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als unabdingbares Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten den Filmen eine Plattform, die die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die permanente Kontaktpflege, Beobachtung der Tendenzen und Veränderungen in der internationalen Festivalzene und darauf aufbauend, die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellen die wesentlichen Aufgaben der AFC dar. Im Hinblick auf eine möglichst effiziente Nutzung der Festivalpräsenz eines Films konzentriert die AFC ihre Bemühungen vorrangig auf jene internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen für die Filme versprechen. Die Erfahrung zeigt, dass eine internationale Erst- oder Uraufführung bei einem Key-Festival die beinahe unumgängliche Basis für die erfolgreiche Verwertung eines Films schafft.



Filme in Betreuung

Die AFC betreute **2010** insgesamt **49 Filme** (2009: 38), davon waren
27 Spielfilme (21)*
21 Dokumentarfilme (16)
1 Kurzfilm (2)

*Vergleichszahlen 2009

- Betrachtet man die Gesamtzahl der von der AFC betreuten Filme, so war im letzten Jahr ein deutlicher Anstieg festzustellen (+29%)
- Interessant ist es zu beobachten, dass die Gewichtung zwischen Spiel- und Dokumentarfilm immer wieder variiert. Ein Umstand, der die Vielfalt reflektiert, mit der das heimische Filmschaffen international wahrgenommen wird. Nach einem eindeutigen „Dokumentarfilmjahr“ 2007 (17:26), war 2008 das Verhältnis zwischen Spiel- und Dokumentarfilm (18:16) so gut wie ausgewogen, seit 2009 (21:16) fällt die Bilanz zugunsten des Spielfilms aus, was sich 2010 (27:21) bestätigt hat.

Die Betreuungsdauer eines Films durch die AFC beträgt im Durchschnitt ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen im Vergleich zum jährlichen Produktionsvolumen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es dementsprechend zu Überlappungen kommt.

Festivals in Betreuung

2010 stand die AFC mit 385 Festivals und Märkten in Kontakt. Dies bedeutet mit -7% einen leichten Rückgang bei den Festivalkontakten gegenüber dem Vorjahr. Diese Zahl muss vor allem vor dem Hintergrund gesehen werden, dass das Produktionsjahr 2010 vom Standpunkt der Förderung aus betrachtet, mit mehreren Komödien (*Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott*, *Echte Wiener 2*, *Kottan ermittelt*) klar seinen Fokus auf den heimischen Kinomarkt gesetzt hat und damit weniger Filme, die auch für ein internationales Publikum bestimmt waren, fertiggestellt wurden. 19 der 49 von der AFC betreuten Filme sind durch einen Worldsales vertreten, der seinerseits die Festivalkontakte der jeweiligen Filme bestimmt. Es spricht für die hohe Qualität der durch die AFC vertretenen Filme und auch für eine zielgerichtete Promotionalarbeit, dass auch bei einer kleineren Zahl an Filmen mit Vermarktungspotenzial außerhalb Österreichs, das internationale Interesse für den österreichischen Film sehr hoch geblieben ist. Dies unterstreicht einmal mehr das positive Image, das internationale Festivalselektoren mit der Marke *Austrian Film* in Verbindung bringen. Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:

Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren ist primäres Ziel der AFC.

Kategorie I: wichtigste Nachspießfestivals

Kategorie II: Nachspießfestivals mit geringerer, meist nur regionaler oder lokaler Bedeutung, seitens der AFC besteht kein Interesse für eine Teilnahme, die Projektionen sind jedoch in der Regel mit einem Screening-Fee verbunden, das den Rechteinhabern zugute kommt.

Anlässlich aller Key- und Kategorie I-Festivals und Märkte schickt die AFC eine entsprechende Information (Daten, Einreichschluss, Sektionen etc.) per eMail an Produzenten, Regisseure, Interessenvertreter und Filmverbände, auf Wunsch auch an Verleiher und Journalisten. Die aktuellen Festivalteilnahmen können nun monatlich auf der Startseite von www.AustrianFilm.Com abgerufen werden.



2010 gab es **274 Festival- und Marktteilnahmen** in folgenden Kategorien:

Key: 8

Kategorie I: 39

Kategorie II: 227

Die Analyse der Festivalteilnahmen 2010 zeigt einen Rückgang von etwas mehr als 20 Prozent. Besonders auffällig ist eine Abnahme der Präsenz bei Key-Festivals, was sich durch die oben erläuterte Produktionssituation 2010 erklärt. Umso positiver ist der Umstand, dass angesichts dieser geringeren Anzahl an international vermarktbareren Filmen ein optimaler Output erreicht werden konnte: gut 50% der Gesamtteilnahmen wurden nur von drei Filmen bestritten bzw. entfallen mehr als zwei Drittel aller Teilnahmen auf nur fünf Filme. Dies spricht zum einen für die hohe Qualität dieser Arbeiten und zum anderen für eine optimale Verwertungsstrategie. Insgesamt standen den 274 Festivalteilnahmen 297 Einladungen gegenüber.

Erfolgreiche Langfilme 2010 nach Festivalteilnahmen	Teilnahmen 2010 (alle TN einschließlich Vorjahre)
La Pivellina R: T. Covi & R. Frimmel · P: Vento Film	48 (32)
Lourdes R: J. Hausner · P: coop99 filmproduktion	48 (13)
Der Räuber R: B. Heisenberg · P: NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	42
Cooking History R: P. Kerekes · P: Mischief Films	24 (29)
Little Alien R: N. Kusturica · Mobile Film	24
Plastic Planet R: Werner Boote · P: Neue Sentimental Film	13 (8)
Inside America R: Barbara Eder · P: ARGE Schumann Eder	9



Ein Blick auf die Liste der erfolgreichsten Filme nach Festivalteilnahmen weist für 2010 folgende Besonderheiten auf:

- Abgesehen vom durch den AFC-Sales Desk vertretenen *Inside America* werden alle Langfilme dieser Liste durch einen Weltvertrieb vertreten. Dies ist ein Indikator dafür, dass dem kommerziellen Potenzial österreichischer Filme auch international Rechnung getragen wird. Auffallend ist, dass die Filme von einer Reihe von Weltvertrieben aus Europa und Israel vertreten werden, darunter die für den internationalen Autorenfilm wichtigsten Weltvertriebe wie The Match Factory, Films Distribution, Coproduction Office etc.

Für die genaue Erhebung der Festivalteilnahmen bedeutet dies, dass die AFC nicht die gesamte Festivalkarriere eines Films im Detail mitverfolgen und möglicherweise nicht alle Festivalkontakte in ihrer Datenbank erfassen kann.

- Drei der sieben erfolgreichsten Filme nach Teilnahmen hatten im Jahr 2010 ihre internationale Premiere, die vier anderen konnten ihre starke Festivalperformance aus dem Vorjahr auch in einem zweiten Verwertungsjahr fortführen.

- Sehr ausgewogen ist das Verhältnis zwischen Dokumentarfilm und Spielfilm das mit vier Spielfilmen und drei Dokumentarfilmen wie auch in den letzten Jahren zugunsten des Spielfilms ausfällt, wobei zwei Spielfilme (*La Pivellina* und *Inside America*) einen sehr dokumentarischen Ansatz in ihrer Erzählweise gewählt haben.

- Mit *Inside America* ist nur ein erster Langfilm in der Liste der erfolgreichsten Festivalfilme 2010 vertreten, eine Entwicklung – das kann bereits jetzt vorausgesagt werden – dem das Filmjahr 2011 einen Gegentrend mit mehreren starken ersten Spielfilmen entgegenhalten wird.

- Ein Vergleich mit den Gesamtteilnahmen 2010 ergibt, dass die Hälfte der Gesamtteilnahmen auf die ersten drei Filme entfallen, bzw die ersten fünf Filme mehr als zwei Drittel der Teilnahmen abdecken.



Nachdem in den vergangenen Jahren sämtliche Produkte des Bereichs PR & Publikationen nach und nach neu konzipiert und gestaltet worden waren und mit dem Austrian Film Guide das einzige noch ausstehende Element 2009 ein neues Format und Aussehen erhalten hat, stand für 2010 eine Phase der Bewährung und Beobachtung der gesamten Linie im Mittelpunkt. Ausgehend davon wurden erste Überlegungen angestellt, wie ab 2011 eine grundlegende Erneuerung der seit Mitte der achtziger Jahre bestehenden CI der Austrian Film Commission ab 2012 in eine schrittweise Umsetzung geführt werden kann.

Aktuelle Leistungen des AFC-Printbereiches

• Austrian Film Commission im Netz: www.AustrianFilm.Com

Der Internetauftritt der AFC www.AustrianFilm.Com bzw. www.afc.at dokumentiert das aktuelle österreichische Filmgeschehen in Form von Meldungen, Interviews, Filmtexten und Drehberichten auf den in deutscher und englischer Sprache geführten Textelementen der Startseite sowie im Menüpunkt News. Die in drei Sektionen (New Films, Coming Soon und Archive) gegliederte Filmdatenbank verfügt über die Daten zu fertig gestellten bzw. demnächst zu erwartenden Produktionen. Unter Festivals sind die wichtigsten kommenden Festivals mit Datum sowie eine Übersicht über die Festivalteilnahmen der letzten Jahre registriert. Darüber hinaus findet sich nun ein Überblick über die im laufenden Monat stattfindenden Festivalteilnahmen österreichischer Filme auf der Startseite. Im Menüpunkt sind alle relevanten Branchenadressen abrufbar. Der Internetauftritt www.AustrianFilm.Com ist so konzipiert, sowohl österreichischen als auch internationalen Usern ein breites und übersichtliches Informationsspektrum zum österreichischen Filmschaffen zu bieten.

• Austrian Film News

Ein umfassender Newsletter für und über das österreichische Filmschaffen, der 2010 drei Mal – im März, Juli sowie als Doppelnummer im Dezember in einer Auflage von 1.200 erschienen ist. Der redaktionelle Teil der *Austrian Film News* nimmt in erster Linie auf die internationalen Erstaufführungen Bezug und verweist in Form von Drehberichten bereits in der Herstellungsphase auf wesentliche Produktionen, die demnächst zu erwarten sind. Weiters enthalten die *Austrian Film News* eine Übersicht über Förderungen, Festivalteilnahmen, die wichtigsten Festivaltermine und deren Einreichdaten sowie in Form des Produktionstelegramms eine Liste der Langfilmprojekte, die für eine Kinoauswertung bestimmt sind (die Nennung in „In Produktion“ erfolgt ab Drehstart bis zur Fertigstellung des Films, Kinostarts als Rückblick auf die Monate seit Erscheinen des letzten Heftes genannt. Die drei Ausgaben der *Austrian Film News* erschienen in einem Umfang von 28 bis 32 Seiten.

• Katalog Austrian Films 2010/2011 – Print

Der Jahreskatalog der AFC (Erscheinungstermin: November) ist einerseits als Rückschau zum ablaufenden und Vorausschau auf das kommende Filmjahr konzipiert. Den Kern des Katalogs bilden alle abendfüllenden Spiel- und Dokumentarfilme, die im ablaufenden Kalenderjahr entweder eine internationale Festivalpremiere oder ihren Kinostart in Österreich hatten. In weiteren Kapiteln sind internationale Koproduktionen, ausgewählte TV-Produktionen, Kurzfilme und Video-Features berücksichtigt. Besonderes Augenmerk gilt der Sektion *Coming Soon*, die sämtliche Spiel- und Dokumentarfilmprojekte erfasst, die bis Redaktionsschluss (Ende September) ihren Drehstart hatten und somit den Benutzern einen umfassenden Überblick über die im kommenden Jahr zu erwartenden neuen Produktionen bietet. Erscheinungstermin des Katalogs ist Anfang bis Mitte November, die Auflage betrug 1.650 Exemplare.

**• Austrian Films 2010/2011 – CD-Rom**

Neben dem traditionell in Printform angebotenen Jahreskatalog bietet die CD-Rom *Austrian Films* die Zusammenstellung der aktuellen österreichischen Filmproduktion in digitaler Form an. Damit ist neben der praktischen Nutzbarkeit eines elektronischen Datenträgers auch ein leichtes und handliches Pendant zum Printkatalog geschaffen. Inhaltlich umfasst die CD-Rom über den Jahreskatalog hinaus auch eine kurze Information zur *Austrian Film Commission* (Mission Statement, Förderer, Kontaktadressen). Die Auflage beträgt 500 Exemplare.

• Austrian Film Guide

Der jährlich erscheinende Branchenguide bietet eine umfassende Adressensammlung von österreichischen Produzenten, Verleihern, filmassoziierten Institutionen, Fördereinrichtungen und Interessenvertretungen. Angesichts der ständig wachsenden Zahl an Einträgen besonders bei Produktionsfirmen wurden die Listen etwas gestrafft (es werden die im Jahreskatalog vertretenen Produktionsfirmen genannt) und mit einem Verweis auf die kompletten Listen auf www.AustrianFilm.Com versehen. Neben den Adressen enthält der *Austrian Film Guide* auch statistische Daten zu Förderung, Produktion und Verleih der letzten drei Produktionsjahre, Listen mit allen im letzten Kalenderjahr im Kino gestarteten österreichischen Filme und Koproduktionen, mit den wichtigsten Filmpreisen sowie eine weitere mit den im kommenden Jahr zu erwartenden Produktionen. Die Auflage betrug 1.800 Exemplare.

• Marktblätter

Marktblätter bieten eine Zusammenstellung aller relevanten Informationen zu einem Film und dienen als wesentliches PR-Instrument für jene Filme, die auf Key-Festivals bzw. den großen Märkten laufen. Insgesamt wurden 19 Marktblätter in einer Auflage zwischen 600 und 1600 Stück für folgende Filme hergestellt:

Alive! · *Arena* · *Blutsfreundschaft* · *David Wants to Fly* · *Der Kameramörder* · *Der Räuber* · *Domaine* · *Hana, dul, sed ...* · *Inside America* · *In the Beginning there was Light* · *Josef Winkler – Der Kinoleinwandgeher* · *Jud Süß – Film ohne Gewissen* · *Kick Off* · *Koma* · *Liebe Geschichte* · *On the Path* · *Pianomania* · *Tender Son – The Frankenstein Project* · *Was du nicht siehst*

• Archiv

Video- und DVD-Archiv: 1316 Filmtitel (Stand: 31. Dezember 2010)

Die Filme, die der AFC auf DVD bereit gestellt werden, stehen in erster Linie für Festivalsichtungen zur Verfügung. Darüber hinaus kann das Video/DVD-Archiv auch für Recherchezwecke genutzt, die Kassetten und DVDs jedoch nicht entlehnt werden. DVDs von unveröffentlichten Filmen werden grundsätzlich nur mit Einwilligung der Rechteinhaber gezeigt.

Dokumentationsarchiv: Filmplakate sowie Pressestimmen und Fotos zu österreichischen Filmen und Regisseuren.



Der Sales Desk ist eine Anlauf- und Beratungsstelle für Produzenten und Rechteinhaber sowie für Verwerter (Einkäufer, Veranstalter). Er leistet zum einen in Form beratender Gespräche Hilfestellung in Hinblick auf die kommerzielle Verwertung einer Produktion, zum anderen Verwertungsunterstützung für jene Filme, die, obwohl künstlerisch anerkannt, über kein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um von einem Worldsales vertreten zu werden. Das Hauptaugenmerk des Sales Desk gilt der vermittelnden und geschäftsanbahnenden Tätigkeit.

Der Sales Desk der AFC sieht seine wesentliche Funktion darin, als Scharnierstelle zwischen Kreation/Produktion und Markt und vor allem als Sprungbrett in Richtung kommerziell agierendem Weltvertrieb zu dienen. Er verfolgt daher keineswegs das Ziel, längerfristig einen umfassenden Katalog aufzubauen, sondern ist in erster Linie daran interessiert, Weltvertriebe auf seine, aktuell im Vertrieb befindlichen Filme aufmerksam zu machen und diese mittelfristig an internationale Käufer abzugeben.

Eine der Kernaufgaben des Sales Desks liegt daher im „Entdecken“. Als die wichtigste Entdeckung im Jahr 2010 kann zweifellos Barbara Eders Langfilmdebüt *Inside America* betrachtet werden. Dieser in englischer Sprache in Texas gedrehte Abschlussfilm für die Filmakademie feierte seine internationale Premiere beim Festival von Sarajewo. Auch wenn die zahlreichen Gespräche, die in der Folge mit internationalen Sales Agents geführt wurden, nicht zu einem Verkauf geführt haben (was die allgemein fehlende Risikobereitschaft der Verkäufer und Verleiher im Arthouse-Bereich widerspiegelt), so ist es dennoch gelungen, Interesse und Neugier auf diese nicht auf den ersten Blick als österreichischen Film identifizierbare Arbeit und das Talent ihrer Regisseurin zu richten. Mit der Einladung zum South by Southwest-Festival, dem derzeit wichtigsten amerikanischen Independent-Festival, konnte auch der ideale Rahmen für die US-Premiere gefunden werden.

Grundlegend kann festgestellt werden, dass Filme aus Österreich für Weltvertriebe als sehr attraktiv gelten und im Gegensatz zur Situation von vor einigen Jahren heute die Mehrheit der österreichischen Filme durch einen Sales Agent vertreten wird, auch wenn es dahin gehend aufgrund einer eher auf den nationalen Markt fokussierten Produktion 2010 einen leichten Rückgang gegenüber 2009 gab.

Serviceleistungen des Sales Desk

- **Fortführung der Abwicklung von Festivalanfragen** für die betreffenden Filme nach Beendigung der AFC-Festivalbetreuung nach ca. einem Jahr (bei allen anderen Filmen fällt diese Aufgabe den Rechteinhabern zu)
- **Bearbeitung von Anfragen durch Institutionen** wie Kulturforen, Museen, Universitäten, NGOs etc. (Koordination der Kopientransporte, Vereinbarung von Screening-Fees)
- **Verkaufsaktivitäten im engeren Sinn**, die konkret die kommerzielle Verwertung eines Films (Kinoauswertung, Video, TV-Verkäufe) betreffen, hier ist der Sales Desk in beratender und koordinierender Funktion tätig.

Da Mainstream-Vertriebswege kaum Raum für kleine, eigenwillige und autonome Produktionen bieten, kommt den nichtkommerziellen Vertriebswegen wie Festivals oder Events wie Filmreihen/-tage, Retrospektiven eine entscheidende Bedeutung zu. Darüber hinaus lassen sich aus diesen Veranstaltungen Screening-Fees lukrieren, die für diese kommerziell schwer bewertbaren Produkte nicht nur eine Wertschätzung darstellen, sondern auch helfen, Aufwendungen abzudecken.

Betreuung durch den Sales Desk

Für künstlerisch anspruchsvolle Produktionen, die nicht über ein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um von einem Worldsales vertreten zu werden, übernimmt der Sales Desk als „Sicherheitsnetz“ die Betreuung. Voraussetzung, um in den Genuss dieser Betreuung zu gelangen, ist die Einladung der Produktion auf eines der folgenden Festivals: Rotterdam (Wettbewerb), Berlin, Paris (Cinéma du Réel), Cannes, Locarno (Wettbewerb), Venedig, Toronto, San Sebastian, Amsterdam.

* eine komplette Liste des Backkataloges des AFC Sales Desks finden Sie im Anhang

AUSTRIAN FILM COMMISSION

Jahresbericht 2010

ANHANG

Betreute Filme

Preise

Festivalteilnahmen

Festivals

Backkatalog Sales Desk

BETREUTE FILME 2010

(gesamt 49)

Langspielfilme (27)

Am Ende des Tages (2011) Peter Payer/ Prisma Film

Aun – Der Anfang und das Ende aller Dinge (2011) Edgar Honetschläger/ Edoko Institute Film Production, KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Ribo Ltd. (JP)

Black Brown White (2010) Erwin Wagenhofer/ Allegro Film

Blutsfreundschaft (2009) Peter Kern/ Novotny & Novotny Filmproduktion

Brand – Eine Totengeschichte (2010) Thomas Roth/ Lotus-Film, Prisma Film, Tatfilm (D)

Contact High (2009) Michael Glawogger/ Lotus-Film, Boje Buck Produktion (D), Ozumi Films (PL), Iris Productions (LUX)

Der Fall des Lemming (2009) Nikolaus Leytner/ Allegro Film

Der Kameramörder (2010) Robert Adrian Pejo/ Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH)

Der Knochenmann (2008) Wolfgang Murnberger/ Dor Film

Der Räuber (2010) Benjamin Heisenberg/ NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D)

Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott (2010) Andreas Prochaska/ Dor Film

Die Vaterlosen (2011) Marie Kreutzer/ Novotny & Novotny Filmproduktion, Witcraft Szenario, KGP Kranzelbinder Gabriele Production

Folge mir (2010) Johannes Hammel/ hammelfilm

Furcht und Zittern (2010) Reinhard Schwabenitzky/ Allegro Film

Inside America (2010) Barbara Eder/ ARGE Schumann Eder

Jud Süß – Film ohne Gewissen (2010) Oskar Roehler/ Novotny & Novotny Filmproduktion, Clasart Film & Tele München (D), Tara Film, Lotus-Film, Ulrich Seidl Filmproduktion

Kleine Fische (2009) Marco Antoniazzi/ Novotny & Novotny Filmproduktion

La Pivellina (2009) Tizza Covi & Rainer Frimmel/ Vento Film

Lourdes (2009) Jessica Hausner/ coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D)

März (2008) Händl Klaus/ coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion

Mein bester Feind (2010) Wolfgang Murnberger/ Aichholzer Filmproduktion, Samsa Film (LUX)

Schottentor (2008) Caspar Pfaundler/ nanookfilm

Sturmfrei (2009) Hans Selikovsky/ Selikovsky Film

Tag und Nacht (2010) Sabine Derflinger/ Mobilefilm

Todespolka (2009) Michael Pfeifenberger/ Demmelbauer Film

Vielleicht in einem anderen Leben (2010) Elisabeth Scharang/ epo-film, Mythberg Film (H), Film-Line (D)

Wie man leben soll (2010) David Schalko/ Dor Film, Zentropa (DK)

Dokumentarfilme (21)

7915 KM (2008) Nikolaus Geyrhalter/ NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Abendland (2010) Nikolaus Geyrhalter/ NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Am Anfang war das Licht (2010) P.A. Straubinger/ Allegro Film

American Passages (2010) Ruth Beckermann/ Ruth Beckermann Film

Bock For President (2009) Houchang & Tom Dariusch Allahyari/ Houchang Allahyari Filmproduktion

Cooking History (2009) Péter Kerekes/ Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK)

Defamation (2009) Yoav Shamir/ Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA)

Die verrückte Welt der Ute Bock (2010) Houchang Allahyari/ Houchang Allahyari Filmproduktion

Empire Me – Der Staat bin ich (2010) Paul Poet/ Navigator Film, Minotaurus Film (LUX), Gebrüder Beetz Film (D)

Flieger (2008) Herbert Brödl/ NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Gangster Girls (2008) Tina Leisch/ Witcraft Szenario

Gypsy Spirit: Harry Stoika – eine Reise (2010) Klaus Hundsbichler/ Interspot Film

Herzausreisser – Neues vom Wienerlied (2008) Karin Berger/ Navigator Film

Im Bazar der Geschlechter (2009) Sudabeh Mortezaei/ FreibeuterFilm, Lichtfilm (D)

Josef Winkler – Der Kinoleinwandgeher (2009) Michael Pfeifenberger/ Focusfilm Klagenfurt

Kick Off (2009) Hüseyin Tabak/ Aichholzer Filmproduktion

Liebe Geschichte (2010) Klub Zwei: Simone Bader & Jo Schmeiser/ Klub Zwei

Little Alien (2009) Nina Kusturica/ Mobilefilm

Loos Ornamental (2008) Heinz Emigholz/ Amour Fou Filmproduktion, KGP Kranzelbinder Gabriele Productions, Pym Film (D)/Heinz Emigholz Filmproduktion (D)

Plastic Planet (2009) Werner Boote/ Neue Sentimental Film Entertainment

Rest in Peace (2010) Andrea Morgenthaler/ Dor Film

Kurzfilme (I)

Fawn (2007) Christoph Rainer/ Gruppe Umkehrfilm

PREISE 2010

alphabetisch sortiert nach Filmen

COOKING HISTORY (Péter Kerekes):

- Award for Best Documentary
(SOFIA, International Film Festival)

DEFAMATION (Yoav Shamir):

- Best Director - International (ex-aequo)
(AUCKLAND, Documentary Edge Festival)

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg):

- Prix des blogueurs
(PARIS, Festival Paris Cinéma)
- Palic Tower for the Best Director
(PALIC, European Film Festival)
- Mavericks Award
(CALGARY, International Film Festival)
- Mention spéciale du Jury
- Prix du Public
(LA ROCHE-SUR-YON, Festival International du Film)
- Golden Pram for Best Feature Film
(ZAGREB, Film Festival)
- Best Screenplay
(GIJON, International Film Festival for Young People)

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezaei):

- Best International Documentary Film
(MEXICO CITY, DOCSDF – International Documentary Film Festival)

JOSEF WINKLER – DER KINOLEINWANDGEHER (Michael Pfeifenberger):

- Prize for Best Adaptation
(VILA NOVA DE FAMALICÃO, FAMAFEST Festival Internacional de Cinema e Video)

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel):

- Grand Jury Prize European Feature Films (ex-aequo)
- Mademoiselle Ladubay Prize to Patrizia Gerardi
(ANGERS, Film Festival “Premiers Plans”)
- Competencia Oficial de Largometrajes Ficción Internacional • Menciones del Jurado
- Menciones del Jurado FIPRESCI Uruguay
(MONTEVIDEO, International Film Festival of Uruguay)
- Premio UNICEF
(BUENOS AIRES, Festival Internacional de Cine Independiente)
- Distribution Award Caixa Geral de Depósitos
(LISSABON, IndieLisboa – International Independent Film Festival)
- Prix de la meilleure Interprétation Féminine (Patrizia Gerardi)
- Mention Spécial (Tairo Caroli & Asia Crippa)
(SALE, Festival International du Film de Femmes)
- Ernst-Weber-Filmpreis
(OSNABRÜCK, Unabhängiges FilmFest)

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica):

- Best Integral Realization
(BRÜSSEL, Fiction & Documentary Festival)
- Chris Award
(COLUMBUS, International Film + Video Festival)

LOURDES (Jessica Hausner):

- Arena for best acting achievement to Sylvie Testud
(PULA, Film Festival)
- Best Film
(TRIENT, ROM, BOZEN, BASSANO..., Religion Today Film Festival)
- Förderpreis der DEFA-Stiftung
(SAARBRÜCKEN, Filmfestival Max Ophüls Preis)

FESTIVALTEILNAHMEN 2010

(alphabetisch sortiert nach Festivals)

ALEXANDRIA, Film Festival for Mediterranean Countries (14.9. - 19.9.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

AMSTERDAM, Open Air Film Festival "Pluk de Nacht" (5.8. - 15.8.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

ANGERS, Film Festival "Premiers Plans" (22.1. - 31.1.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

ANKARA, "Flying Broom" International Women's Film Festival (6.5. - 13.5.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

ANTWERPEN, Perspectief – Festival van de Sociale Film (22.11. - 26.11.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

ARCUEIL, GENTILLY, ORLY..., Ciné Junior – Festival international de cinéma jeune public

(3.2. - 16.2.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

ARRAS, Festival International du Film (5.11. - 14.11.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film (A), Peter Heilrath Filmproduktion (D))

ASUNCIÓN, Festival Internaccional de Cine Arte & Cultura (9.9. - 30.9.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

ATHEN, International Film Festival "Opening Nights" (15.9. - 26.9.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film (A), Peter Heilrath Filmproduktion (D))

AUCKLAND, Documentary Edge Festival (27.2. - 14.3.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil(IL), Reveal Productions (USA))

AUCKLAND, New Zealand International Film Festival (8.7. - 25.7.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

Thermidor Filmproduktion (D))

AUGSBURG, Tage des unabhängigen Films (15.10. - 24.10.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

BALTIMORE, Maryland Film Festival (6.5. - 9.5.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

BARCELONA, International Documentary Film Festival (2.2. - 7.2.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

BELGRAD, International Film Festival "FEST" (19.2. - 28.2.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

Thermidor Filmproduktion (D))

BERGAMO, Film Meeting (6.3. - 14.3.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

BERGEN, International Film Festival (20.10. - 27.10.2010):

AM ANFANG WAR DAS LICHT (P.A. Straubinger/Allegro Film)

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

BERLIN, Internationale Filmfestspiele – 24. Panorama (11.2. - 21.2.2010):

BLUTSFREUNDSCHAFT (Peter Kern/Novotny & Novotny Filmproduktion)

BERLIN, Internationale Filmfestspiele – Generation (11.2. - 21.2.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

BERLIN, Internationale Filmfestspiele – Wettbewerb (11.2. - 21.2.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

JUD SÜSS - FILM OHNE GEWISSEN (Oskar Roehler/Novotny & Novotny Filmproduktion, Clasart Film & Tele München (D), Tara Film, Lotus Film, Ulrich Seidl Filmproduktion)

BIARRITZ, FIPA – Festival International de Programmes Audiovisuels (26.1. - 31.1.2010):

JOSEF WINKLER - DER KINOLEINWANDGEHER (Michael Pfeifenberger/Focusfilm Klagenfurt)

KICK OFF (Hüseyin Tabak/Aichholzer Filmproduktion)

BOZEN, Filmtage (14.4. - 18.4.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

BRAUNSCHWEIG, Internationales Filmfest (9.11. - 14.11.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))

BREDA, International Film Festival (24.3. - 28.3.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS..., «Cinessionne» Festival du cinéma européen en Essonne

(8.10. - 23.10.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

BRISBANE, International Film Festival (4.11. - 14.11.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 Filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

BRÜSSEL, Fiction & Documentary Festival (30.9.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

BRÜSSEL, Film Festival – European Film (23.6. - 30.6.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

BUDAPEST, Verzió International Human Rights Documentary Film Festival (2.11. - 7.11.2010):

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezaei/FreibeuterFilm, Lichtfilm (D))

BUENOS AIRES, CineMigrante – Festival Internacional Cine y Formación en derechos humanos

(22.9. - 29.9.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

BUENOS AIRES, Festival Internacional de Cine Independiente (7.4. - 18.4.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

BYDGOSZCZ (BROMBERG), International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage (27.11. - 4.12.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
INSIDE AMERICA (Barbara Eder/ARGE Schumann Eder)
KICK OFF (Hüseyin Tabak/Aichholzer Filmproduktion)
LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)
LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))
TODESPOLKA (Michael Pfeifenberger/Demmelbauer Film)

CALGARY, International Film Festival (24.9. - 3.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

CARMEL, Art & Film Festival (6.10. - 10.10.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

CHICAGO, International Film Festival (7.10. - 21.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

CHRISTCHURCH, New Zealand International Film Festival (29.7. - 15.8.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

CLEVELAND, International Film Festival (18.3. - 28.3.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))
LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

CLONMEL, International Film Festival Ireland (4.9. - 11.9.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

CLUJ-NAPOCA, Transilvania International Film Festival (28.5. - 6.6.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

COLUMBUS, International Film + Video Festival (16.11. - 21.11.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

DEN HAAG, Amnesty International Film Festival "Movies That Matter" (25.3. - 31.3.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA))

DUBLIN, Jameson International Film Festival (18.2. - 28.2.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

DUBROVNIK, Libertas Film Festival (2.7. - 6.7.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

DUISBURG, Filmwoche (1.11. - 7.11.2010):

LIEBE GESCHICHTE (Klub Zwei: Simone Bader & Jo Schmeiser/Klub Zwei)

DUNEDIN, New Zealand International Film Festival (23.7. - 8.8.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

DURRES, International Film Summerfest (29.8. - 4.9.2010):

KLEINE FISCHER (Marco Antoniazzi/Novotny & Novotny Filmproduktion)

EDINBURGH, International Film Festival (16.6. - 27.6.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

ESPOO, Espoo Ciné International Film Festival (20.8. - 29.8.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

GENUA, Festival Nuovo Cinema Europa (1.3. - 5.3.2010):

KLEINE FISCHE (Marco Antoniazzi/Novotny & Novotny Filmproduktion)

GHENT, International Film Festival (12.10. - 23.10.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))

GIFFONI, Film Festival (18.7. - 31.7.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

GIJON, International Film Festival for Young People (19.11. - 27.11.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

GLASGOW, Film Festival (18.2. - 28.2.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

GÖTEBORG, International Film Festival (29.1. - 8.2.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

GRANADA, International Film Festival Cines del Sur (12.6. - 18.6.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA))

GUADALAJARA, Festival Internacional de Cine (12.3. - 19.3.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Société Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

GUATEMALA CITY, Festival Ícaro of Film & Video in Central America (18.11. - 25.11.2010):

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezaei/FreibeuterFilm, Lichtfilm (D))

HAIFA, International Film Festival (23.9. - 30.9.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

HAMBURG, Radar – International Independent Film Festival (1.11. - 6.11.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

HELSINKI, International Film Festival “Love & Anarchy” (16.9. - 26.9.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

HOF, Internationale Filmtage (26.10. - 31.10.2010):

TODESPOLKA (Michael Pfeifenberger/Demmelbauer Film)

HONG KONG, International Film Festival (21.3. - 6.4.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

ISTANBUL, International I001 Documentary Film Festival (29.10. - 4.11.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

ISTANBUL, International Film Festival (3.4. - 18.4.2010):

CONTACT HIGH (Michael Glawogger/Lotus-Film, Boje Buck Produktion (D), Ozumi Films (PL), Iris Productions (LUX))
DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduction (DK), CinePhil(IL), Reveal Productions (USA))
LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

ISTANBUL, ION International Film Festival (29.11. - 1.12.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

JEONJU, International Film Festival (29.4. - 7.5.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

JIHLAVA, International Documentary Film Festival (26.10. - 31.10.2010):

LIEBE GESCHICHTE (Klub Zwei: Simone Bader & Jo Schmeiser/Klub Zwei)

KARLOVY VARY, International Film Festival (2.7. - 10.7.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))
LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Société Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

KANSAS, International Film Festival (1.10. - 7.10.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

KAZIMIERZ DOLNY, JANOWIEC, PULAWY, Two Riversides Film and Art Festival

(31.7. - 8.8.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

KIEW, International Film Festival "Molodist" (23.10. - 31.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
JUD SÜSS - FILM OHNE GEWISSEN (Oskar Roehler/Novotny & Novotny Filmproduktion (A), Clasart Film & Tele München (D), Tara Film, Lotus Film, Ulrich Seidl Filmproduktion)

KÖLN, BOCHUM, MÜNSTER, „Stranger Than Fiction“ Dokumentarfilmfest (30.1. - 6.2.2010):

7915 KM (Nikolaus Geyrhalter/NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

KOPENHAGEN, CPH:DOX – international documentary film festival (4.11. - 14.11.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))
CONTACT HIGH (Michael Glawogger/Lotus-Film, Boje Buck Produktion (D), Ozumi Films (PL), Iris Productions (LUX))
DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

KRAKAU, Film Festival (31.5. - 6.6.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduction (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA))

LA ROCHE-SUR-YON, Festival International du Film (14.10. - 19.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LAGOW, Lubuser Filmsommer (Lubuskie Lato Filmowe) (20.6. - 27.6.2010):

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezai/FreibuteerFilm, Lichtfilm (D))
KICK OFF (Hüseyin Tabak/Aichholzer Filmproduktion)
LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LEEDS, International Film Festival (4.11. - 21.11.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

LEEUWARDEN, Noordelijk Film Festival (10.11. - 14.11.2010):

AM ANFANG WAR DAS LICHT (P.A. Straubinger/Allegro Film (A))

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LEIPZIG, DOK Leipzig – Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

(18.10. - 24.10.2010):

REST IN PEACE (Andrea Morgenthaler/Dor Film)

LEMPAUT, LAVAU, SOREZE, REVEL, Culture&Cultures intercultural film festival

(1.10. - 10.10.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

LEUVEN, “Docville” International Documentary Festival (1.5. - 8.5.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

LISSABON, IndieLisboa – International Independent Film Festival (22.4. - 2.5.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

LJUBLJANA, International Film Festival “liffe” (10.11. - 21.11.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

LJUBLJANA, Migrant Film Festival “Na Poti” (14.6. - 20.6.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

LONDON, Birds Eye View Film Festival (4.3. - 12.3.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

LOS ANGELES, Arpa International Film Festival (23.9. - 26.9.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

LOS ANGELES, Film Festival (17.6. - 27.6.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

MADISON, Wisconsin Film Festival (14.4. - 18.4.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

MELBOURNE, International Film Festival (23.7. - 8.8.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

MELBOURNE, Queer Film Festival (17.3. - 28.3.2010):

BLUTSFREUNDSCHAFT (Peter Kern/Novotny & Novotny Filmproduktion)

MEXICO CITY, DOCSDF – International Documentary Film Festival (21.10. - 31.10.2010):

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezaei/FreibeuterFilm, Lichtfilm (D))

MIAMI, International Film Festival (5.3. - 14.3.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

MINNEAPOLIS, Twin Cities Arab Film Festival (11.3. - 14.3.2010):

7915 KM (Nikolaus Geyrhalter/NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

MINNEAPOLIS, Women with Vision International Film Festival (12.3. - 27.3.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

MINNEAPOLIS/ST. PAUL, International Film Festival (15.4.2010 - 30.4.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

DER KNOCHENMANN (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

MONTEFIASCONE, Est Film Festival (24.7. - 1.8.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

MONTEVIDEO, International Film Festival of Uruguay (26.3. - 3.4.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

MONTREAL, Festival du nouveau cinéma (13.10. - 24.10.2010):

INSIDE AMERICA (Barbara Eder/ AG Schumann Eder)

MONTREAL, World Film Festival (26.8. - 6.9.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))

MOSKAU, International Film Festival (17.6. - 26.6.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

MOSKAU, KINOTEATR.DOC Documentary Film Festival (19.2. - 28.2.2010):

7915 KM (Nikolaus Geyrhalter/NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

MOTOVUN, Film Festival (26.7. - 30.7.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

MÜNCHEN, DOK.fest Internationales Dokumentarfilmfestival (5.5. - 12.5.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezaei/FreibeuterFilm, Lichtfilm (D))

MÜNCHEN, Filmfest (25.6. - 3.7.2010):

AM ANFANG WAR DAS LICHT (P.A. Straubinger/Allegro Film)

MUMBAI (BOMBAY), Film Festival (21.10. - 28.10.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

NARA, International Film Festival (25.8. - 28.8.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

NASHVILLE, Film Festival (15.4. - 22.4.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

NEUCHATEL, Festival du Sud (23.3. - 30.3.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

NEW YORK, Film Festival (24.9. - 10.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

NEW YORK, New Directors/New Films (24.3. - 4.4.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

NEW YORK CITY, International Film Festival (12.8. - 19.8.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

NICOSIA, LIMASSOL, Cyprus Film Days (10.4. - 18.4.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

NYON, "Visions du Réel" Festival International de Cinéma (15.4. - 21.4.2010):

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezai/FreibeuterFilm, Lichtfilm (D))

LIEBE GESCHICHTE (Klub Zwei: Simone Bader & Jo Schmeiser/Klub Zwei)

OLYMPIA, Mideast Solidarity Project Film Festival (5.5. - 14.5.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA))

OSAKA, European Film Festival (30.10. - 23.11.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

OSLO, "Eurodok" European Documentary Film Festival (17.3. - 21.3.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

OSNABRÜCK, Unabhängiges FilmFest (6.10. - 10.10.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

PALIC, European Film Festival (17.7. - 23.7.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

PALM SPRINGS, International Film Festival (5.1. - 18.1.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

PALMERSTON NORTH, New Zealand International Film Festival (5.8. - 22.8.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F),

Thermidor Filmproduktion (D))

PARIS, Festival International du Film d'Environnement (24.11. - 30.11.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

PARIS, Festival Paris Cinéma (3.7. - 13.7.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

PARK CITY, Sundance Film Festival (21.1. - 31.1.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Société Parisienne de Production (F),

Thermidor Filmproduktion (D))

PESARO, International Film Festival (20.6. - 28.6.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

PESCARA, Flaiano Film Festival (21.6. - 3.7.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/ Vento Film)

PORTLAND, International Film Festival (11.2. - 27.2.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Société Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

POZNAN, International Documentary Festival Tranzyt (6.8. - 14.8.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

PRAG, Das Filmfest - Festival deutschsprachiger Filme (6.10. - 10.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
JUD SÜSS - FILM OHNE GEWISSEN (Oskar Roehler/Novotny & Novotny Filmproduktion, Clasart Film & Tele München (D), Tara Film, Lotus Film, Ulrich Seidl Filmproduktion)

PRAG, International Film Festival FEBIOFEST (25.3. - 2.4.2010):

DER KNOCHENMANN (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

PRAG, "One World" International Human Rights Documentary Film Festival (10.3. - 18.3.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduction (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA))

PULA, Film Festival (10.7. - 24.7.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Société Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

PUNE, International Film Festival (7.1. - 14.1.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

PUSAN, International Film Festival (7.10. - 15.10.2010):

INSIDE AMERICA (Barbara Eder/AG Schumann Eder)

REGENSBURG, Heimspiel – Das Regensburger Filmfest (11.11. - 17.11.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Société Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

REYKJAVIK, International Film Festival (23.9. - 3.10.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Cobra Film (CH))
INSIDE AMERICA (Barbara Eder/AG Schumann Eder)

RIO DE JANEIRO, International Film Festival (23.9. - 7.10.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

ROM, MedFilm Festival (11.11. - 21.11.2010):

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezaei/FreibeuterFilm, Lichtfilm (D))

ROTTERDAM, International Film Festival (27.1. - 7.2.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

ROUEN, "A l'Est, du Nouveau" Festival du film d'Europe centrale et orientale (6.5. - 14.5.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

SAARBRÜCKEN, Filmfestival Max Ophüls Preis (18.1. - 24.1.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 Filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))
PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

SALE, Festival International du Film de Femmes (20.9. - 25.9.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

SALON DE PROVENCE, Rencontres Cinématographiques (23.3. - 30.3.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

SAN FRANCISCO, "Berlin & Beyond" Film Festival (22.10. - 28.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

SAN FRANCISCO, International Film Festival (22.4. - 6.5.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

SAN JOSE, Cinequest Film Festival (23.2. - 7.3.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

DER KNOCHENMANN (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

SANTA BARBARA, International Film Festival (4.2. - 14.2.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

SANTIAGO DE CHILE, Festival Internacional de Cine (17.8. - 23.8.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

SÃO PAULO, International Film Festival (22.10. - 4.11.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

SAO PAULO, RIO DE JANEIRO, It's All True – International Documentary Film Festival

(8.4. - 18.4.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA))

SARAJEVO, Film Festival (23.7. - 31.7.2010):

INSIDE AMERICA (Barbara Eder/AG Schumann Eder)

KICK OFF (Hüseyin Tabak/Aichholzer Filmproduktion)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

SCHWERIN, filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern (4.5. - 9.5.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

SEATTLE, International Film Festival (20.5. - 13.6.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

SEOUL, Festival Bo:m (25.3. - 2.5.2010):

7915 KM (Nikolaus Geyrhalter/NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

SEOUL, International Family Film Festival (27.10. - 2.11.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

SETÚBAL (TROIJA), "Festtroia" International Film Festival (4.6. - 13.6.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

SHANGHAI, International Film Festival (12.6. - 20.6.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

FURCHT UND ZITTERN (Reinhard Schwabenitzky/Allegro Film)

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

SILVER SPRING, AFI European Union Film Showcase (4.11. - 23.11.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

SKOPJE, European Film Festival "Cinedays" (11.11. - 18.11.2010):

INSIDE AMERICA (Barbara Eder/AG Schumann Eder)

SOFIA, International Film Festival (5.3. - 14.3.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

SOLOTHURN, Filmtage (21.1. - 28.1.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

SPLIT, International Festival of New Film (11.9. - 18.9.2010):

IM BAZAR DER GESCHLECHTER (Sudabeh Mortezaei/FreibeuterFilm, Lichtfilm (D))

ST. GEORGE, DOCUTAH International Documentary Film Festival (16.9. - 25.9.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

STOCKHOLM, Tempo Documentary Festival (10.3. - 14.3.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

SYDNEY, Film Festival (2.6. - 14.6.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

TAICHUNG, Taiwan International Documentary Festival (22.10. - 31.10.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

TAIPEI, Film Festival (25.6. - 15.7.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

TAMPA, Independents' Film Festival (4.11. - 6.11.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

TEHERAN, Fajr International Film Festival (25.1. - 4.2.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

THESSALONIKI, International Film Festival (3.12. - 11.12.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))

INSIDE AMERICA (Barbara Eder/AG Schumann Eder)

TIGRE, Festival Internacional de Cine Ambiental (28.10. - 31.10.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

TOKYO, YOKOHAMA, SAITAMA..., UNHCR Refugee Film Festival (1.10. - 10.10.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

TORONTO, International Film Festival (9.9. - 19.9.2010):

INSIDE AMERICA (Barbara Eder/AG Schumann Eder)

TRIENT, ROM, BOZEN, BASSANO..., Religion Today Film Festival (8.10. - 21.10.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

TRIEST, Trieste Film Festival – “Alpe Adria Cinema” (21.1. - 28.1.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

TROMSÖ, International Film Festival (18.1. - 24.1.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

TRONDHEIM, Kosmorama International Film Festival (11.3. - 16.3.2010):

DER KNOCHENMANN (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

TURIN, CinemAmbiente - International Environmental Film Festival (1.6. - 6.6.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

TURIN, Film Festival (26.11. - 4.12.2010):

INSIDE AMERICA (Barbara Eder/AG Schumann Eder)

TURNHOUT, Filmfestival "Open Doek" (23.4. - 2.5.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

VANCOUVER, DOXA Documentary Film Festival (7.5. - 16.5.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

VANCOUVER, International Film Festival (30.9. - 15.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

VICTORIA, Film Festival (29.1. - 7.2.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

VILA NOVA DE FAMALICÃO, FAMAFFEST Festival Internacional de Cinema e Video

(13.3.- 21.3.2010):

JOSEF WINKLER - DER KINOLEINWANDGEHER (Michael Pfeifenberger/Focusfilm Klagenfurt)

VILNIUS, International Film Festival "Kino pavasaris" (18.3. - 2.4.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Société Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

VITTORIO VENETO, Film Festival – Immagini in Movimento (25.2. - 28.2.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

VLISSINGEN, International Film Festival Film by the Sea (10.9. - 19.9.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))

WARSCHAU, Film Festival (8.10. - 17.10.2010):

DER KAMERAMÖRDER (Robert Adrian Pejo/Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))

WARSCHAU, Planete Doc Review – International Documentary Film Festival (7.5. - 16.5.2010):

FLIEGER (Herbert Brödl/NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

WASHINGTON, DC, International Film Festival (15.4. - 25.4.2010):

LA PIVELLINA (Tizza Covi & Rainer Frimmel/Vento Film)

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

WELLINGTON, New Zealand International Film Festival (16.7. - 1.8.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

WIESBADEN, Atlantis Natur- und Umweltfilmfestival (24.9. - 1.10.2010):

PLASTIC PLANET (Werner Boote/Neue Sentimental Film Entertainment)

WIESBADEN, exground filmfest (12.11. - 21.11.2010):

LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

WINSTON-SALEM, RiverRun International Film Festival (15.4. - 25.4.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))
LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

WROCLAW, Era New Horizons International Film Festival (22.7. - 1.8.2010):

LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion (A), Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))

WÜRZBURG, Internationales Filmwochenende (27.1. - 31.1.2010):

KLEINE FISCHER (Marco Antoniazzi/Novotny & Novotny Filmproduktion)
LOURDES (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D), Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))
MÄRZ (Händl Klaus/coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)

YEREVAN, International Film Festival "Golden Apricot" (11.7. - 18.7.2010):

COOKING HISTORY (Péter Kerekes/Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))

ZAGREB, Film Festival (17.10. - 23.10.2010):

DER RÄUBER (Benjamin Heisenberg/NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
KICK OFF (Hüseyin Tabak/Aichholzer Filmproduktion)

ZAGREB, Jewish Film Festival (23.5. - 29.5.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil(IL), Reveal Productions (USA))

ZAGREB, "ZagrebDox" International Documentary Film Festival (28.2. - 7.3.2010):

DEFAMATION (Yoav Shamir/Knut.Ogris.Films, SF Filmproduktion (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA))
LITTLE ALIEN (Nina Kusturica/Mobilefilm)

ZARAGOZA, Festival de Cine (3.12. - 11.12.2010):

TODESPOLKA (Michael Pfeifenberger/Demmelbauer Film)

ZÜRICH, Film Festival (23.9. - 3.10.2010):

VIELLEICHT IN EINEM ANDEREN LEBEN (Elisabeth Scharang/epo-film, Mythberg Film (H), Film-Line (D))

FESTIVALTEILNAHMEN 2010

(alphabetisch sortiert nach Filmen)

7915 KM

(Nikolaus Geyrhalter / NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
(=> TORONTO (33rd International Film Festival, 2008))
KÖLN, BOCHUM, MÜNSTER („Stranger Than Fiction“ Dokumentarfilmfest)
MOSKAU (KINOTEATR.DOC Documentary Film Festival)
MINNEAPOLIS (Twin Cities Arab Film Festival)
SEOUL (Festival Bo:m)

AM ANFANG WAR DAS LICHT

(P.A. Straubinger / Allegro Film)
=> MÜNCHEN (Filmfest)
BERGEN (International Film Festival)
LEEWARDEN (Noordelijk Film Festival)

BLUTSFREUNDSCHAFT

(Peter Kern / Novotny & Novotny Filmproduktion)
=> BERLIN (Internationale Filmfestspiele – 24. Panorama)
MELBOURNE (Queer Film Festival)

CONTACT HIGH

(Michael Glawogger / Lotus-Film, Boje Buck Produktion (D), Ozumi Films (PL), Iris Productions (LUX))
(=> KARLOVY VARY (International Film Festival, 2009))
ISTANBUL (International Film Festival)
KOPENHAGEN (CPH:PIX – Film Festival)

COOKING HISTORY

(Péter Kerekes / Mischief Films, Negativ Film (CZ), Peter Kerekes (SK))
(=> NYON (“Visions du Réel” Festival International de Cinéma, 2009))
PALM SPRINGS (International Film Festival)
TRIESTE (Trieste Film Festival - “Alpe Adria Cinema”)
GÖTEBORG (International Film Festival)
BARCELONA (International Documentary Film Festival)
SAN JOSE (Cinequest Film Festival)
SOFIA (International Film Festival)
BERGAMO (Film Meeting)
STOCKHOLM (Tempo Documentary Festival)
CLEVELAND (International Film Festival)
BUENOS AIRES (Festival Internacional de Cine Independiente)
MADISON (Wisconsin Film Festival)
MINNEAPOLIS/ST. PAUL (International Film Festival)
WINSTON-SALEM (RiverRun International Film Festival)
MÜNCHEN (DOK.fest Internationales Dokumentarfilmfestival)
ROUEN (“A l’Est, du Nouveau” Festival du film d’Europe centrale et orientale)
VANCOUVER (DOXA Documentary Film Festival)
SETÚBAL (TROIÁ) (“Festroia” International Film Festival)
DUBROVNIK (Libertas Film Festival)
AUCKLAND (New Zealand International Film Festival)
YEREVAN (International Film Festival “Golden Apricot”)
WELLINGTON (New Zealand International Film Festival)
MELBOURNE (International Film Festival)
TAICHUNG (Taiwan International Documentary Festival)
KOPENHAGEN (CPH:DOX – international documentary film festival)

DEFAMATION

(Yoav Shamir / Knut.Ogris.Films, SF Filmproduction (DK), CinePhil (IL), Reveal Productions (USA))
(=> BERLIN (INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE – 39. FORUM, 2009))
AUCKLAND (Documentary Edge Festival)
ZAGREB (“ZagrebDox” International Documentary Film Festival)
PRAG (“One World” International Human Rights Documentary Film Festival)
DEN HAAG (Amnesty International Film Festival “Movies That Matter“)
ISTANBUL (International Film Festival)
SAO PAULO, RIO DE JANEIRO (It’s All True - International Documentary Film Festival)
OLYMPIA (Mideast Solidarity Project Film Festival)
ZAGREB (Jewish Film Festival)
KRAKAU (Film Festival)
GRANADA (International Film Festival Cines del Sur)

DER KAMERAMÖRDER

(Robert Adrian Pejo / Lotus-Film, Andreas Hruza AV Medienbüro, Mythberg Films (H), Cobra Film (CH))
=> MOSKAU (International Film Festival)
KARLOVY VARY (International Film Festival)
MONTREAL (World Film Festival)
REYKJAVIK (International Film Festival)
WARSCHAU (Film Festival)
BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS... («Cinessonne» Festival du cinéma européen en Essonne)
GHENT (International Film Festival)
BRAUNSCHWEIG (Internationales Filmfest)
THESSALONIKI (International Film Festival)

DER KNOCHENMANN

(Wolfgang Murnberger / Dor Film)
(=> BERLIN (internationale Filmfestspiele – 23. Panorama, 2009))
SAN JOSE (Cinequest Film Festival)
TRONDHEIM (Kosmorama International Film Festival)
PRAG (International Film Festival FEBIOFEST)
MINNEAPOLIS/ST. PAUL (International Film Festival)

DER RÄUBER

(Benjamin Heisenberg / NGF Nikolaus Geyrhalter Film, Peter Heilrath Filmproduktion (D))
=> BERLIN (Internationale Filmfestspiele – Wettbewerb)
BUENOS AIRES (Festival Internacional de Cine Independiente)
BOZEN (Filmtage)
KOPENHAGEN (CPH:PIX – Film Festival)
LISSABON (IndieLisboa – International Independent Film Festival)
JEONJU (International Film Festival)
SCHWERIN (filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern)
SEATTLE (International Film Festival)
CLUJ-NAPOCA (Transilvania International Film Festival)
SYDNEY (Film Festival)
SHANGHAI (International Film Festival)
EDINBURGH (International Film Festival)
PESARO (International Film Festival)
BRÜSSEL (Film Festival - European Film)
PARIS (Festival Paris Cinéma)
PALIC (European Film Festival)
MELBOURNE (International Film Festival)
KAZIMIERZ DOLNY, JANOWIEC, PULAWY (Two Riversides Film and Art Festival)
SANTIAGO DE CHILE (Festival Internacional de Cine)
NARA (International Film Festival)
VLISSINGEN (International Film Festival Film by the Sea)
ATHEN (International Film Festival “Opening Nights”)
HAIFA (International Film Festival)
NEW YORK (Film Festival)

CALGARY (International Film Festival)
VANCOUVER (International Film Festival)
PRAG (Das Filmfest - Festival deutschsprachiger Filme)
CHICAGO (International Film Festival)
LA ROCHE-SUR-YON (Festival International du Film)
ZAGREB (Film Festival)
BERGEN (International Film Festival)
SAN FRANCISCO ("Berlin & Beyond" Film Festival)
KIEW (International Film Festival "Molodist")
OSAKA (European Film Festival)
LEEDS (International Film Festival)
SILVER SPRING (AFI European Union Film Showcase)
ARRAS (Festival International du Film)
LJUBLJANA (International Film Festival "liffe")
LEEWARDEN (Noordelijk Film Festival)
REGENSBURG (Heimspiel - Das Regensburger Filmfest)
GIJON (International Film Festival for Young People)
BYDGOSZCZ (BROMBERG) (International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage)

FLIEGER

(Herbert Brödl /NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
(=> SAO PAULO (International Film Festival, 2009))
WARSCHAU (Planete Doc Review – International Documentary Film Festival)

FURCHT UND ZITTERN

(Reinhard Schwabenitzky / Allegro Film)
=> SHANGHAI (International Film Festival)

IM BAZAR DER GESCHLECHTER

(Sudabeh Mortezaei / FreibeuterFilm (A), Lichtfilm (D))
=> NYON ("Visions du Réel" Festival International de Cinéma)
MÜNCHEN (DOK.fest Internationales Dokumentarfilmfestival)
LAGOW (Lubuser Filmsommer (Lubuskie Lato Filmowe))
SPLIT (International Festival of New Film)
MEXICO CITY (DOCSDF – International Documentary Film Festival)
BUDAPEST (Verzió International Human Rights Documentary Film Festival)
ROM (MedFilm Festival)
GUATEMALA CITY (Festival Ícaro of Film & Video in Central America)

INSIDE AMERICA

(Barbara Eder/ AG Schumann Eder)
=> SARAJEVO (Film Festival)
TORONTO (International Film Festival)
REYKJAVIK (International Film Festival)
PUSAN (International Film Festival)
MONTREAL (Festival du nouveau cinéma)
SKOPJE (European Film Festival "Cinedays")
TURIN (Film Festival)
BYDGOSZCZ (BROMBERG) (International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage)
THESSALONIKI (International Film Festival)

JOSEF WINKLER – DER KINOLEINWANDGEHER

(Michael Pfeifenberger / Focusfilm Klagenfurt)
(=> HOF (Internationale Filmtage, 2009))
BIARRITZ (FIPA – Festival International de Programmes Audiovisuels)
VILA NOVA DE FAMALICÃO (FAMAFEST Festival Internacional de Cinema e Video)

JUD SÜSS - FILM OHNE GEWISSEN

(Oskar Roehler / Novotny & Novotny Filmproduktion, Clasart Film & Tele München (D), Tara Film, Lotus Film, Ulrich Seidl Filmproduktion)

=> BERLIN (Internationale Filmfestspiele – Wettbewerb)

PRAG (Das Filmfest - Festival deutschsprachiger Filme)

KIEW (International Film Festival “Molodist”)

KICK OFF

(Hüseyin Tabak / Aichholzer Filmproduktion)

=> BIARRITZ (FIPA – Festival International de Programmes Audiovisuels)

LAGOW (Lubuser Filmsommer (Lubuskie Lato Filmowe))

SARAJEVO (Film Festival)

ZAGREB (Film Festival)

BYDGOSZCZ (BROMBERG) (International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage)

KLEINE FISCHE

(Marco Antoniazzi / Novotny & Novotny Filmproduktion)

(=> SAARBRÜCKEN (Filmfestival Max Ophüß Preis, 2009))

WÜRZBURG (Internationales Filmwochenende)

GENUA (Festival Nuovo Cinema Europa)

DURRES (International Film Summerfest)

LA PIVELLINA

(Tizza Covi & Rainer Frimmel / Vento Film)

(=> CANNES (Festival de Cannes – 41e Quinzaine des Réalisateurs, 2009))

PALM SPRINGS (International Film Festival)

PUNE (International Film Festival)

TROMSÖ (International Film Festival)

ANGERS (Film Festival “Premiers Plans”)

GÖTEBORG (International Film Festival)

ARCUEIL, GENTILLY, ORLY... (Ciné Junior – Festival international de cinéma jeune public)

BERLIN (Internationale Filmfestspiele – Generation)

GLASGOW (Film Festival)

VITTORIO VENETO (Film Festival – Immagini in Movimento)

TRONDHEIM (Kosmorama International Film Festival)

VILNIUS (International Film Festival “Kino pavasaris”)

HONG KONG (International Film Festival)

SALON DE PROVENCE (Rencontres Cinématographiques)

NEUCHÂTEL (Festival du Sud)

NEW YORK (New Directors/New Films)

BREDA (International Film Festival)

MONTEVIDEO (International Film Festival of Uruguay)

ISTANBUL (International Film Festival)

BUENOS AIRES (Festival Internacional de Cine Independiente)

NICOSIA, LIMASSOL (Cyprus Film Days)

BOZEN (Filmtage)

WASHINGTON, DC (International Film Festival)

KOPENHAGEN (CPH:PIX – Film Festival)

MINNEAPOLIS/ST. PAUL (International Film Festival)

LISSABON (IndieLisboa – International Independent Film Festival)

SAN FRANCISCO (International Film Festival)

JEONJU (International Film Festival)

BALTIMORE (Maryland Film Festival)

CLUJ-NAPOCA (Transilvania International Film Festival)

SHANGHAI (International Film Festival)

LOS ANGELES (Film Festival)

MOSKAU (International Film Festival)

LAGOW (Lubuser Filmsommer (Lubuskie Lato Filmowe))

PESCARA (Flaiano Film Festival)

GIFFONI (Film Festival)

MELBOURNE (International Film Festival)
MONTEFIASCONE (Est Film Festival)
MOTOVUN (Film Festival)
AMSTERDAM (Open Air Film Festival "Pluk de Nacht")
ESPOO (Espoo Ciné International Film Festival)
ASUNCIÓN (Festival Internaccional de Cine Arte & Cultura)
ALEXANDRIA (Film Festival for Mediterranean Countries)
SALE (Festival International du Film de Femmes)
OSNABRÜCK (Unabhängiges FilmFest)
BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS... («Cinessonne» Festival du cinéma européen en Essonne)
SEOUL (International Family Film Festival)
LJUBLJANA (International Film Festival "liffe")
ANTWERPEN (Perspectief – Festival van de Sociale Film)

LIEBE GESCHICHTE

(Klub Zwei: Simone Bader & Jo Schmeiser / Klub Zwei)
=> NYON ("Visions du Réel" Festival International de Cinéma)
JIHLAVA (International Documentary Film Festival)
DUISBURG (Filmwoche)

LITTLE ALIEN

(Nina Kusturica / Mobilefilm)
=> ZAGREB ("ZagrebDox" International Documentary Film Festival)
LJUBLJANA (Migrant Film Festival "Na Poti")
POZNAN (International Documentary Festival Tranzyt)
NEW YORK CITY (International Film Festival)
CLONMEL (International Film Festival Ireland)
ST. GEORGE (DOCUTAH International Documentary Film Festival)
BUENOS AIRES (CineMigrante – Festival Internacional Cine y Formación en derechos humanos)
RIO DE JANEIRO (International Film Festival)
LOS ANGELES (Arpa International Film Festival)
BRÜSSEL (Fiction & Documentary Festival)
KANSAS (International Film Festival)
LEMPAUT, LAVAUR, SOREZE, REVEL (Culture&Cultures intercultural film festival)
TOKYO, YOKOHAMA, SAITAMA... (UNHCR Refugee Film Festival)
CARMEL (Art & Film Festival)
AUGSBURG (Tage des unabhängigen Films)
MUMBAI (BOMBAY) (Film Festival)
SÃO PAULO (International Film Festival)
ISTANBUL (International 1001 Documentary Film Festival)
HAMBURG (Radar - International Independent Film Festival)
TAMPA (Independents' Film Festival)
WIESBADEN (exground filmfest)
COLUMBUS (International Film + Video Festival)
BYDGOSZCZ (BROMBERG) (International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage)
ISTANBUL (ION International Film Festival)

LOURDES

(Jessica Hausner / coop99 Filmproduktion (A), Essential Film (D), Société Parisienne de Production (F), Thermidor Filmproduktion (D))
(> Venedig (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – Selezione Ufficiale, 2009))
SAARBRÜCKEN (Filmfestival Max Ophüls Preis)
SOLOTHURN (Filmtage)
PARK CITY (Sundance Film Festival)
ROTTERDAM (International Film Festival)
WÜRZBURG (Internationales Filmwochenende)
GÖTEBORG (International Film Festival)
SANTA BARBARA (International Film Festival)
PORTLAND (International Film Festival)
DUBLIN (Jameson International Film Festival)

GLASGOW (Film Festival)
 BELGRAD (International Film Festival "FEST")
 LONDON (Birds Eye View Film Festival)
 MIAMI (International Film Festival)
 MINNEAPOLIS (Women with Vision International Film Festival)
 GUADALAJARA (Festival Internacional de Cine)
 CLEVELAND (International Film Festival)
 VILNIUS (International Film Festival "Kino pavasaris")
 HONG KONG (International Film Festival)
 BUENOS AIRES (Festival Internacional de Cine Independiente)
 MADISON (Wisconsin Film Festival)
 WASHINGTON, DC (International Film Festival)
 WINSTON-SALEM (RiverRun International Film Festival)
 NASHVILLE (Film Festival)
 LISSABON (IndieLisboa – International Independent Film Festival)
 SAN FRANCISCO (International Film Festival)
 ANKARA ("Flying Broom" International Women's Film Festival)
 SYDNEY (Film Festival)
 MOSKAU (International Film Festival)
 TAIPEI (Film Festival)
 KARLOVY VARY (International Film Festival)
 AUCKLAND (New Zealand International Film Festival)
 PULA (Film Festival)
 WELLINGTON (New Zealand International Film Festival)
 WROCLAW (Era New Horizons International Film Festival)
 SARAJEVO (Film Festival)
 DUNEDIN (New Zealand International Film Festival)
 MELBOURNE (International Film Festival)
 MOTOVUN (Film Festival)
 CHRISTCHURCH (New Zealand International Film Festival)
 KAZIMIERZ DOLNY, JANOWIEC, PULAWY (Two Riversides Film and Art Festival)
 PALMERSTON NORTH (New Zealand International Film Festival)
 HELSINKI (International Film Festival "Love & Anarchy")
 HAIFA (International Film Festival)
 TRIENT, ROM, BOZEN, BASSANO... (Religion Today Film Festival)
 BRISBANE (International Film Festival)
 LJUBLJANA (International Film Festival "liffe")
 REGENSBURG (Heimspiel - Das Regensburger Filmfest)
 BYDGOSZCZ (BROMBERG) (International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage)

MÄRZ

(Händl Klaus / coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion)
 (=> LOCARNO (International Film Festival, 2009))
 WÜRZBURG (Internationales Filmwochenende)

PLASTIC PLANET

(Werner Boote / Neue Sentimental Film Entertainment)
 => SAARBRÜCKEN (Filmfestival Max Ophüls Preis)
 TEHERAN (Fajr International Film Festival)
 VICTORIA (Film Festival)
 KÖLN, BOCHUM, MÜNSTER („Stranger Than Fiction“ Dokumentarfilmfest)
 OSLO ("Eurodok" European Documentary Film Festival)
 TURNHOUT (Filmfestival "Open Doek")
 LEUVEN ("Docville" International Documentary Festival)
 TURIN (CinemAmbiente – International Environmental Film Festival)
 PALIC (European Film Festival)
 WIESBADEN (Atlantis Natur- und Umweltfilmfestival)

TIGRE (Festival Internacional de Cine Ambiental)
LEEDS (International Film Festival)
PARIS (Festival International du Film d'Environnement)

REST IN PEACE

(Andrea Morgenthaler / Dor Film)
=> LEIPZIG (DOK Leipzig – Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm)

TODESPOLKA

(Michael Pfeifenberger / Demmelbauer Film)
=> HOF (Internationale Filmtage)
BYDGOSZCZ (BROMBERG) (International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage)
ZARAGOZA (Festival de Cine)

VIELLEICHT IN EINEM ANDEREN LEBEN

(Elisabeth Scharang / epo-film, Mythberg Film (H), Film-Line (D))
=> ZÜRICH (Film Festival)

BACKKATALOG

AFC SALESDESK

Stand 31.12.2010

Ruth Beckermann	Wien retour • Aichholzer Filmproduktion (1985) Die papierene Brücke • Aichholzer Filmproduktion (1987) Nach Jerusalem • Aichholzer Filmproduktion (1990) Jenseits des Krieges • Aichholzer Filmproduktion (1996) homemad(e) • Ruth Beckermann Filmproduktion (2000)
T. Covi & R. Frimmel	Babooska • Vento Film (2005)
Sabine Derflinger	Vollgas • Prisma Film (2001)
Diego Donnhofer	The Virgin • Nanook Film (1999)
Barbara Eder	Inside America • ARGE Schumann Eder (2010)
Nikolaus Geyrhalter	Das Jahr nach Dayton • Geyrhalter Filmproduktion/Prisma (1997) Pripyat • Geyrhalter Filmproduktion (1999)
Valeska Grisebach	Mein Stern • an der UfMdK (2001) – short
Klaus Händl	März • coop99 filmproduktion, Händl Klaus Filmproduktion (2008)
Jessica Hausner	Inter-View • J. Hausner/M. Gschlacht an der UfMdK (1999) – short (Vertrieb gemeinsam mit The Coproduction Office)
Benjamin Heisenberg	Schläfer • coop99 filmproduktion (2005)
Michael Kreihsl	Charms Zwischenfälle • Wega-Film (1996) Heimkehr der Jäger • Wega-Film (2000)
Kris Krikellis	Die Weiche • an der UfMdK (1997) – short Germania • an der UfMdK (1998) – short
Nina Kusturica	Auswege • Nina Kusturica an der UfMdK (2003)
Mansur Madavi	With Closed Eyes • Mansur Madavi (1999)
Ruth Mader	Gfrasta • an der UfMdK (1998) – short Null Defizit • an der UfMdK (2001) – short Struggle • Amour Fou Filmproduktion and Struggle Film (2003)
Elisabeth Scharang	tintenfischalarm • Wega-Film (2006)
Antonin Svoboda	Immer nie am Meer • coop99 filmproduktion (2007)